

ПРАВОПОЛУШАРНОЕ РИСОВАНИЕ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА



Соколова Анжела Владимировна
кандидат педагогических наук



ПЛАН:

1. Сущность правополушарного рисования.
2. Упражнения для развития правового полушария.
3. Правополушарное рисование: подготовка материалов, грунтовка, фоны, пальма, деревья.

Правополушарное рисование - рисование, основанное на активизации работы правого полушария головного мозга.

- **РИСОВАНИЕ** - искусство изображать на плоскости действительно существующие или воображаемые предметы с обозначением их форм линиями и различной степени освещения этих форм посредством более или менее сильного покрытия их каким либо одноцветным веществом (Энциклопедия Брокгауза и Ефрона)

Суть метода правополушарного рисования заключается во временном подавлении работы левого полушария и передачу ведущей роли в рисовании правому, более пригодному для этой деятельности.

раскрывает истинный потенциал ребенка

помогает легче усваивать материал

охраняет от перегрузок и стрессов

способствует высокой работоспособности

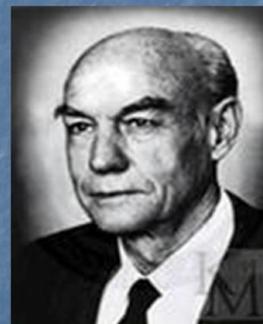
Основоположник методики правополушарного рисования



- **Бетти Эдвардс** (англ. *Betty Edwards*; род. 1926, Сан-Франциско, США) — американский преподаватель искусства, доктор наук, основоположник методики правополушарного рисования, автор бестселлеров «Художник внутри вас» и «Откройте в себе художника».
- Метод был создан профессором Бетти Эдвардс в 1979 году на основе исследований профессора Роджера Сперри (психобиолог, лауреат Нобелевской премии в области деятельности головного мозга).



Роджер Уолкотт Сперри



Невролог. США.
В 1981 г. присуждена
Нобелевская премия по
физиологии и медицине
«за открытия, касающиеся
функциональной специализации
полушарий мозга».

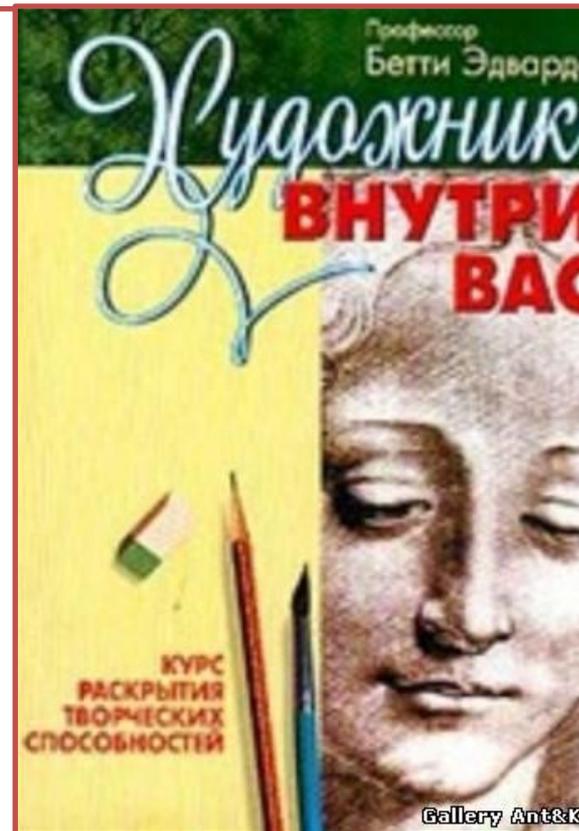


Бетти Эдвардс

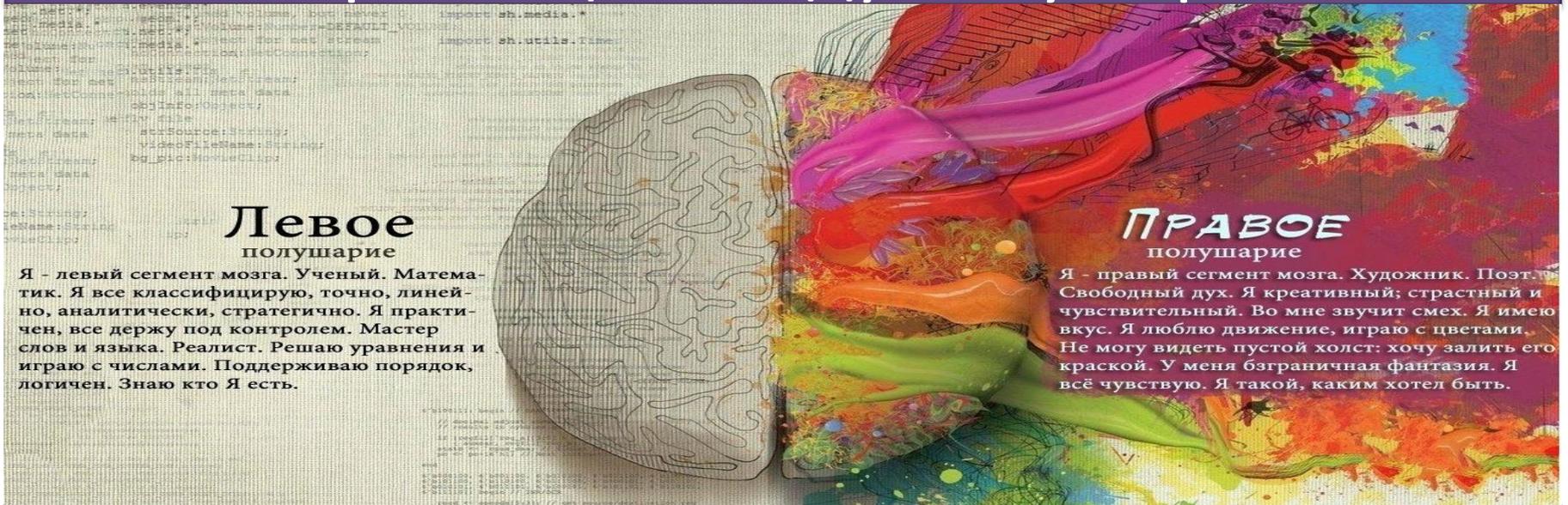


«Откройте в себе художника» (2000),
переиздания в 2004 и 2009 годах

«Художник внутри вас» (1979),
переиздания в 1989, 1999 и 2008 годах



В чем разница между полушариями?



Левое полушарие

Я - левый сегмент мозга. Ученый. Математик. Я все классифицирую, точно, линейно, аналитически, стратегично. Я практичен, все держу под контролем. Мастер слов и языка. Реалист. Решаю уравнения и играю с числами. Поддерживаю порядок, логичен. Знаю кто Я есть.

Правое полушарие

Я - правый сегмент мозга. Художник. Поэт. Свободный дух. Я креативный; страстный и чувствительный. Во мне звучит смех. Я имею вкус. Я люблю движение, играю с цветами. Не могу видеть пустой холст: хочу залить его краской. У меня безграничная фантазия. Я всё чувствую. Я такой, каким хотел быть.

Левое

Вербальное (использует слова что бы называть вещи своими именами)
Аналитическое (Пошаговый процесс осознания действительности, буква-слог-слово)
Символическое (=, +, % известные всем и легко воспринимающиеся символы)
Абстрактное (возможность увидеть океан в капле воды)
Временное (позволяет следить за временем и выполнять задания в порядке очерёдности)
Рациональное (делает выводы основанные на причинах и фактах)
Цифровое (позволяет использовать цифры)
Логическое (способность строить логические цепочки где одно вытекает из другого)
Линейное (одна идея следует за другой и они непременно связаны между собой)

Правое

Невербальное (восприятие или осознание происходит на бессловесном уровне)
Синтетическое (складывает увиденное в одно целое)
Актуальное, реальное (видит вещи такими какие они есть в настоящий момент)
Аналогическое (ищет схожесть в вещах, отвечает за понимание метафор)
Вневременное (отсутствует чувство времени)
Нерациональное (не требует основу из фактов и данных для вывода, склонность к откладыванию суждений)
Пространственное (видит отношение вещей друг с другом и как части составляют целое)
Интуитивное (склонно к внутренним откровениям)
Целостное (способность видеть вещи целиком, без разбивания их на детали)

Согласно методу Бетти Эдвардс рисование состоит из 5 базовых навыков, и двух тренировочных:

- **Базовые навыки:**

- восприятие краёв;
- восприятие пространства;
- восприятие соотношений;
- восприятие света и тени;
- восприятие целостного образа или гештальта.

- **Тренировочные навыки:**

- рисование по памяти;
- рисование при помощи воображения.

Упражнения для развития правого полушария

- *Пальцовка № 1*
Исходное положение: руки перед собой пальцы направлены вверх и максимально выпрямлены. На каждой руке кончик указательного пальца соединяются с большим. Похоже на жест – О'кей.
- Теперь одновременно обеими руками делаем достаточно сильное нажатие большим пальцем на кончики других пальцев по порядку – средний, безымянный, мизинец. Как только дошли до мизинца – возвращаемся также назад до указательного. Пальцы, которые не участвуют в нажатиях – стараемся насколько можно выпрямить. Это важно. Делаем минимум 3 таких прохода вперед-назад.
- *Пальцовка № 2*
- Это незначительное видоизменение первой пальцовки. Но выполнять ее намного сложнее, поскольку здесь уже необходима согласованность полушарий головного мозга. Исходное положение, - на одной руке с большим пальцем соединен указательный, а на другой – мизинец. Теперь начинаем одновременно на обеих руках нажимать большим другие пальцы по порядку. На разных руках получается движение навстречу. На одной от указательного к мизинцу, на другой от мизинца к указательному. Также делаем минимум 3 прохода.
- *Пальцовка № 3*
- Соединяем большой палец правой руки с указательным пальцем левой. И одновременно указательный палец правой руки с большим пальцем левой. Теперь те пальцы, которые ниже разнимаем, переводим наверх и снова делаем нажатие. И так дальше по циклу. Получится так называемая «дорожка».
- *Пальцовка № 4*
- Это видоизменение пальцовки № 3. Теперь большой палец правой руки нажимает не только на указательный палец левой руки, но и на все остальные по порядку до мизинца и обратно. А большой палец левой руки при этом продолжает нажимать только на указательный палец правой руки. Делаем три прохода и после этого меняем руки ролями. Теперь большой палец левой руки нажимает по порядку на все пальцы правой.

- Вместе с пальцовками, точнее после них, я вам рекомендую выполнять еще одно простое упражнение с близким эффектом. Надо взять 2 достаточно длинных палочки. Теперь берем одну из палочек и ставим на указательный палец или центр ладони, отпускаем вторую руку и стараемся удержать палку в равновесии в вертикальном положении. С этим обычно никто особых проблем не испытывает.
- Но теперь необходимо взять вторую палочку и поставить ее на другую руку. И теперь удерживать равновесие сразу двух палочек! Непросто? То-то, - тренируйтесь! Вам надо научиться держать равновесие двух палочек хотя бы минуту.

Правополушарное рисование: подготовка материалов

1. гуашь – 12 цветов;
 2. плотная акварельная бумага (5 шт.) формата 13x18;
 3. фоторамка 13x18;
 4. кисти:
*минимальный набор: щетина круглая № 12, синтетика плоская № 8, щетина (или синтетика) круглая № 1;
*максимальный набор: все, что у Вас есть!
1. стакан с водой;
 2. пулевизатор;
 3. палитра;
 4. тряпки для вытирания кистей (или бумажное полотенце);
 5. фартук;
 6. музыка.

Правополушарное рисование: грунтовка, фоны, пальма, деревья

1. Рисунок: «Я так умею!»
2. Грунтовка.
3. Фоны
4. Пальма, деревья